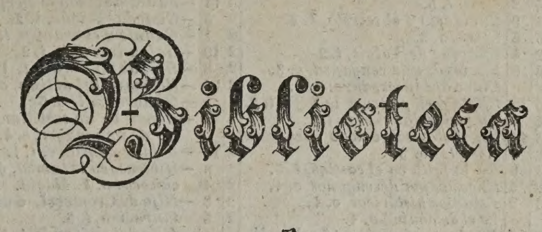


DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE



Madrid, 1846.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	5
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3

Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3 a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo intimo, t. 1.	2	3
—Articulo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judio, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Griñon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2.	5	3

El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromvvel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ò la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	1	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o. 1.	3	4

El Terremoto de la Martinica, t 5	2	13
—Tarambana, t. 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
—Vivo retrato, t. 3.	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 3,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t. 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 3.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenór, o. 4	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1.	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	8
Laura de Castro, o. 4.	1	15
Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capitulo I, t. 4.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	13
—Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	5	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	8



LA DAMA INCOGNITA.

Juguete cómico en un acto y en verso, original de Eduardo de Palacio, *para representarse en el teatro del Príncipe el año de* 1859.

PERSONAS.

Doña Matilde.
Doña Laura.
Juana.
Don Homobono.
Don Leon.
Don Manuel.

La escena en Madrid, en una casa de huéspedes, año 1859.

Sala medianamente amueblada.

ESCENA PRIMERA.

Doña Laura y Don Manuel.

Man. Ha salido don Leon?
Lau. Si señor.
Man. Respiro.
Lau. Vaya!
Man. Tengo miedo de encontrarle
frente á frente, y cara á cara.
Dónde fué usted á buscar
un huesped tal, doña Laura?
Si ese hombre vivir debia
en la selva enmarañada,
y rugir y comer verde;
ponerle entre gente humana
es darle pasto á esa fiera.
Lau. Qué exageracion!
Man. Me agrada!
Pues acaso hay un astur
mas incivil en España?
Lau. Justo; la misma mania
tienen muchos que le tratan.
Man. Ya lo creo; todo el mundo;
pues si eso á los ojos salta!
Lau. Oh! pues es hombre muy rico;
no se sabe lo que gasta.
Aqui se me presentó
pidiendo hospedarse en casa,
y ya vé usted, yo á qué estoy?
No me disgustó su facha;
y luego, es tan caballero...
Siempre adelantado paga.
El me rompe muchos trastos,
pero el dinero lo salva.
Hace ocho dias que vino
y entre platos, sillas, tazas
y muebles que ha estropeado,
van treinta duros.
Man. No es nada!
Vamos, diga usted ahora
que...
Lau. No; yo no digo nada,
que los estragos me abona.
Man. Vaya, vaya, doña Laura,
mucho le defiende usted.
Lau. Soy agradecida y nada
mas.
Man. Usted siempre ha tenido,
se conoce, muy buen alma.
Lau. Por eso me veo asi
abatida y humillada.
Cuando vivia mi esposo
era lo mismo; tan cándida!
yo nunca supe negar
nada al que solicitaba;
por eso, ya usted comprende,
á menos vino la casa.
Ay! cuándo me hará el obsequio
de pagarme el mes?..
Man. Mañana.
Lau. No crea usted que lo digo
porque desconfie, nada;
sino porque estoy ahora,
don Manuel, tan atrasada...
y como me dijo usted
que pronto se colocaba...
y que la seña seria
pagarme sobre la marcha;
por eso es el interés
que me tomo...
Man. Muchas gracias.
Vamos á otra cosa.
Lau. Diga...
Man. Esa señora que canta
tan perfectamente, y toca

el piano...

Lau. Ah! es una santa.

Man. Cómo?

Lau. Por fuerza ha de ser
persona de circunstancias.

Man. Si usted no dice otra cosa...

Lau. Es muy fina.

Man. Con qué gracia
entona los dulces aires
de la ópera italiana!
Qué acento, qué dulce voz!
Válgame Dios, doña Laura!

Lau. Estará usté enamorado?

Man. Ay, no sé lo que me pasa.
Es bella? Será divina.

Lau. Aun no la he visto la cara.

Man. Será posible?

Lau. Es muy cierto.
Hace diez dias que en casa
habita, y como que ella
trajo consigo criada,
esta entra y sale, y la limpia
el cuarto y la hace la cama...
Y si sale, de tal suerte
hasta los ojos se tapa...

Man. Ni aun la ha visto usted los ojos?
Que no pueda yo mirarla!
Ni saber... Famosa idea!
Pues si tenemos en casa
la misma curiosidad...
Don Homobono no tarda
en hablarla cinco horas.

Lau. Qué impertinente!

Man. Qué gaita!
«Diga usted, qué dia es hoy?
Cuándo acaba la semana?
Ha oido usté á la Grisi?
Ha estado usted en la Granja?
Qué tiempo dá el calendario?
Qué hay de elecciones, quién gana?
Sabe usted cuándo habrá fuego,
y cuándo se saca ánima?»
Pregunta sobre pregunta;
en cuanto me coge en casa
ya me ha caido que hacer.
El indagará la causa
de esconderse esa muger;
él sabrá si está casada;
la edad, la naturaleza,
todo cuanto le dé gana;
le daré la comision.

Lau. No es mala idea!

Man. No es mala;
Pronto saldremos de dudas.
Creo que á la puerta llaman.
Quién es?

Lau. (*mirando adentro.*) Será don Leon;
el mismo que viste...

Man. Y ladra.
Hasta luego.

Lau. Qué manias!

Man. Si; son manias muy raras. (*vase.*)

ESCENA II.

Doña Laura, D. Leon.

Leon. Vaya usted de ahi, insolente. (*dentro.*)

Lau. Qué es eso?

Leon. Que su criada
está poco acostumbrada
á ver y hablar á la gente.
Y no la he dado un revés
no sé.... por no alborotar;
pues no me dice al entrar,
«eh! límpiese usted los pies.»
Soy yo acaso el aguador,
ó algun gallego villano?
Yo soy un hombre asturiano
y asturiano de valor.
A mi venirme con eso?
No soy un varon cualquiera;
no la eché por la escalera...

Lau. (Habrá un varon mas camueso?)
No haga usted caso, que yo
la daré su merecido;
pues me gusta... la despido!

Leon. No la despida usted, no.
No quiero por causa mia
que haya en la casa quimera;
ó cojo la sombrerera
y me largo.

Lau. Ave-María!

Leon. Ya se acabó la jarana.

Lau. Callaré. Se ha paseado? (*amable.*)

Leon. Si señora; he estado.... he estado
donde me ha dado la gana.

Lau. (Qué incivil!) Yo no pregunto...

Leon. Pues eso no es preguntar?
Y yo no quiero enterar
á nadie en ningun asunto.

Lau. (Hombres he visto insensatos,
pero no como el que miro.)

Leon. Pues he estado en el Retiro
viendo nadar á los patos.

Lau. (Digna fué la ocupacion.)

Leon. Son tan guapos y tan mansos...
He visto allí algunos gansos,
casi, de mi elevacion.

Lau. Pero habrá muy pocos tan
grandes. (*con intencion.*)

Leon. Hay algunos, si:
El dia que vuelva allí
tengo que llevarme pan.
Me gusta ver el encono
con que pelean por él.
Ha salido don Manuel?

Lau. No; digo...

Leon. Y don Homobono?

Lau. Salí de casa, y no sé...

Leon. Es igual; aunque sintiera
que alguno de ellos oyera
lo que á decir voy á usté.
Yo soy casado. (*en voz baja.*)

Lau. Casado?
(Qué muger, Dios poderoso...)

Leon. Chist.

Lau. (Cargó con este oso?)

Leon. ¡Eh, qué tal?

Lau. No me ha estrañado...

Leon. Pues hizo mi mala estrella
que siempre me trata así,
que ella me mirára á mi
y yo la mirára á ella;
y enamorado y pollino
me casé, y á los seis meses
la pegué cuatro reveses.

Lau. Cómo?

Leon. Y me puse en camino.

LAU. La dejó ¡usted?
LEON. Pues es claro.
LAU. (Jesus qué inmoral!) Y fué?..
LEON. Nada; porque me cansé.
Sin tener ningun reparo...
Ella era una cortesana
con mucha maña y ardid;
quiso venir á Madrid
y á mí no me dió la gana.
Y, ó yo soy muy poco ducho,
ó conforme se portó...
vamos, conocia yo
que ella me queria mucho.
Pero á un hijo de Belmonte
no se le ha de contrariar.
Ella se llegó á pensar
que yo nací en algun monte.
Mi padre fué un labrador
muy listo y nada borrico,
y yo creo que soy chico
apreciable.
LAU. Si señor.
LEON. Voy al hecho; vine aquí
á Madrid hace ya un año,
y en este tiempo, es estraño,
ni me ha escrito, ni la vi.
Tiene un hermano, y no sé...
yo quisiera saber de ella,
porque, eso si, era muy bella.
No sé por qué la dejé.
Pero en fin, vamos al grano.
LAU. Cuál es el grano?
LEON. Hace dias...
desde que vine, en las mias
estoy; el cuarto cercano
al mio, encierra...
LAU. Ya entiendo.
Cree usted que es ella?
LEON. Si tal.
O yo he mirado muy mal,
ó su aire...
LAU. (Qué estoy oyendo?
Será posible? Con todo,
yo nunca podré creer...
No tiene aire esa muger
de ser la esposa de un godo.)
LEON. Y cómo saber?..
LAU. Veremos;
yo averiguaré...
LEON. Corriente.
Silencio, que viene gente.
LAU. Hasta luego. (*vase.*)
LEON. A ver que hacemos.

ESCENA III.

D. LEON.

Leon, será tu muger?
Será tu muger, Leon?
Hombre, será una aprehension?
Y la verdad, puede ser?
Parece que Lucifer
quiere hacerte á ti rabiar,
á pensar.
Yo que á las *cavilaciones*
he tenido siempre miedo!
Pues si yo á pensar me enredo,
me matan las reflexiones!
Afuera las aprehensiones,
á vivir y disfrutar,
sin pensar.

ESCENA IV.

D. LEON y D. HOMOBONO.

HOMO. Buenos dias, don Leon.
LEON. (Cómo me carga este ente.)
HOMO. (Qué hombre tan impertinente,
tan mosca, tan preguntón!)
LEON. Beso á usted su mano.
HOMO. Digo!
Ya le veo tan compuesto...
Ha salido, por supuesto?
Dónde se ha estado, mi amigo?
LEON. Abur.
HOMO. Se va usted? A dónde?
LEON. Tengo prisa, no lo sé,
hombre, ni le importa á usté. (*vase.*)
HOMO. Cómo? Qué cafre! Se esconde.

ESCENA V.

D. HOMOBONO.

Huye del trato social,
que siempre ha sido mi fuerte;
por desgracia, hasta la muerte
á mí no hallaré otro igual.
Qué gentes tan sin razon!
Se llaman civilizadas,
y son tan aficionadas
á meterse en un rincon?
Sin duda les falta asunto
para hablar y discutir;
y yo no puedo vivir
el dia que no pregunto.

ESCENA VI.

D. HOMOBONO y D. MANUEL.

MAN. Don Homobono?
HOMO. Qué tal,
amigo don Manolito? (*abrazándole.*)
Hombre, dónde ha andado usted,
que en dos dias no le he visto?
MAN. (Ya lo creo; y si hoy me ves
es porque te necesito.)
He andado en ciertos negocios...
HOMO. Amores?
MAN. No.
HOMO. Si, de fijo.
MAN. Vaya, como guste usted.
HOMO. Y quién el objeto ha sido?..
Es bonita? Tiene cuartos?
MAN. (Qué chaparron me ha cogido!)
Si yo no...
HOMO. Qué, piensa usted
que le ha de hacer yo perjuicio?
MAN. No señor, pero por hoy...
HOMO. Se calla usted? Me resigno.
MAN. Don Homobono, por Dios,
por la Virgen, caro amigo;
(amigo posma!) un favor
en el santo nombre exijo
de la amistad.
HOMO. Diga usted.
MAN. Ya sabe que yo... (San Críspulo,
le iba yo á decir que estuve
enamorado perdido

por una prima lejana...
pues ya me habia caido
la lotería; no es nada;
desde el nombre y apellido
me exigiria hasta... no!)
Homo. Qué está usted tan pensativo?
Le ha sucedido á usted algo?
Man. Ay, don Homobono, amigo!
Homo. Qué?
Man. Yo amo.
Homo. Pues es claro;
si ya lo habia yo dicho!
Para descubrir al tuno
y ladronzuelo Cupido,
no es menester mucha ciencia,
ni ser urbano, ni cívico.
Y podré saber de quién?..
Man. De un ángel.
Homo. Hombre! Divino!
Cuénteme usted cómo fué.
Tiene usted prisa?
Man. No; digo...
Homo. Ya no tiene compostura;
siéntese usted.
Man. (Me resigno.) (*se sientan.*)
Homo. Quién ha sido la elegida
por su corazon?
Man. Amigo,
vive muy cerca.
Homo. Muy cerca?
Yo conozco á los vecinos.
Man. Le diré en cuatro palabras...
Hom. No, no, que lleguen á cinco;
no estoy por la confusion;
dígalo usted despacito:—
yo no tengo prisa alguna,
usted con contento mio
está cesante.
Man. Mil gracias!
Hom. Con que diga...
Man. Ya habrá visto
á esa señora que está
hospedada en el cuartito
del lado de don Leon,
enfrente al de usted y el mio.
Hom. Aun no la he visto.
Man. De verás?
Pues don Homobono amigo,
ese es el objeto siempre
de los pensamientos mios.
Hom. Usted la conoce?
Man. No.
Hom. Pues es lance peregrino!
La ha visto usted?
Man. No señor.
Hom. Qué no?
Man. Tampoco la he visto.
Hom. Y esta usted enamorado?...
Y diga usted?...
Man. Solo ansio
verla; usted que es hombre al agua,
usted que es el prototipo
de la impertinencia...
Hom. Eh!
Man. Présteme usted un auxilio;
diez dias hace que está
en la casa, y mas de cinco
hace que yo no sosiego
que yo no duermo, ni vivo.
Que! tan bonita, tan pura,
como yo me la imagino,
no hay mugeres en el mundo,
que son diosas del Olimpo.
Tiene tanta poesia
es tan gracioso ese ahinco
en ocultar sus facciones...
Y yo que siempre he tenido
tanta aficion á las damas
del tiempo de Lope y Tirso.
A esa preciosa tapada,
que preciosa será, fijo,
la falta...
Hom. Con que esa es?
Man. Algun galan escondido.
Averigue usted, por Dios...
Tan implacable y activo
en preguntar y en saber,
tan mosca y tan pesadisimo
como es usted para todos...
Hom. Descuide usted; desde hoy mismo
establezco mi cuartel
en la sala de recibo.
Ella pasa por aqui
para salir, me aproximo...
en fin, yo veré... Y se sabe?...
Man. Nada, nada, amigo mio;
con que tambien es cuestion
para usted de honra.
Hom. Muchisimo;
¿ha de escapárseme á mi
quién es, y qué hace el vecino?
Man. Me hará usted grande merced.
Hom. Se vá usted?
Man. Salgo ahora mismo. (*vase.*)

ESCENA VII.

D. Homobono.

Este diablo de muger
me dá á mi que sospechar!
Señor, qué debe temer
para no dejarse ver
ni dejarse preguntar?
Si por algun candidato
aqui vendrá á trabajar,
y á echarlo todo á barato,
para dar por liebre gato?
No poderla preguntar!
Calle! Pues abren la puerta
de su cuarto; discrecion;
me siento y estoy alerta;
es ella; siempre encubierta;
por vida de don Leon. (*viéndole salir.*)

ESCENA VIII.

D. Homobono, Doña Matilde, D. Leon.

Mat. Es él
(*viendo á don Leon; y cubierta con un velo la cara.*)
Leon. Si, no hay duda, es ella.
Hom. Donde se vá, don Leon?
Leon. Adios, ya está aqui este posma.
Mat. (Me vá á conocer; no, no,
aun no es tiempo; quiero verle
á mis pies loco de amor,
arrepentido y humilde.)
Hom. Y vá usted?...
Leon. A por la uncion

para los impertinentes.
Hom. Hombre, es usted muy feroz.
Leon. Qué? Voto al diablo!— Señora, (*á Matilde.*)
tenemos que hablar los dos.
Yo la conozco á usted mucho.
Mat. Usted padece un error. (*se entra y cierra.*)

ESCENA IX.

D. Leon, D. Homobono.

Hom. Le ha dejado á usted lucido!
Leon. (No hay duda, es ella; su voz,
su cuerpo, bien la conozco.)
Eh! quítese usted, moscon!
Hom. (Qué le ha dado á este salvaje?)
Tiene usted algun dolor?
Leon. Si señor, en la cabeza,
pero el remedio sé yo;
me voy por la sombrerera
y me marcho... pero no
que entonces la dejo á ella.
(Qué me pasa, santo Dios?
Yo que tanto me aburria,
yo que con ginebra y rom
y con los goces del mundo
vivia sin emocion
de ninguna clase, y solo,
sin mas amigos que yo,
y alguno que se acercaba
á gastarme algun doblon,
¿qué tengo que estoy tan mustio,
desde que la reflexion
que esa muger me ha infundido
en la cabeza empezó?
Qué he de tener? Que aunque bruto
tambien sé lo que es honor;
sé que á mi esposa he perdido
y que me he perdido yo.)
Hom. Hombre!
Leon. Ya vá á preguntar?
Me marcho, porque sino... (*vase.*)

ESCENA X.

D. Homobono.

El don Leon me horripila;
¡que asturiano tan furioso;
por fuerza viene del oso
que luchó con don Fabila.

ESCENA XI.

D. Homobono, doña Matilde, *cubierta.*

Mat. (Se ha marchado? Yo me voy;
que mal he hecho en venir
al mismo cuarto á vivir!
No podia, por quien soy,
como le observo hace un año,
seguirle siempre la pista
sin esponerme á su vista?
Quiero verle y me hace daño.)
Hom. Ea, llegó la ocasion;
señora...
Mat. (Quizás cruel
manda á algun amigo fiel
estar en observacion.
Pues no logrará...) (*éntrase y cierra.*)

ESCENA XII.

D. Homobono.

Ahi vá eso.
Tambien esta es insocial?
Parece hermana carnal
de ese asturiano camueso.
No, pues si tiene que hacer
y aguarda á ver si me pesca
distraido, ya está fresca
Que no haré yo por saber?...
(*se oye cantar al piano.*)
Oh! que lindísima voz;
hombre! No poderla hablar,
ni siquiera preguntar...
Ay! vamos, esto es atroz!

ESCENA XIII.

D. Manuel y D Homobono.

Man. (Ese acento... si, si, es ella.)
Hom. Ola, don Manuel.
Man. Chist.
Hom. Qué?
Qué pasa?
Man. Pues no oye usté
como canta nuestra bella?
Que voz!
Hom. Vale un potosi.
Man. Eh! Qué garganta!
Hom. Qué pecho!
Por no hablarla estoy deshecho.

ESCENA XIV.

D. Leon, D. Homobono, D. Manuel.

Leon. Qué es esto? Quién canta aqui?
Man. Por Dios, señor don Leon,
no interrumpa esa armonia.
Leon. (Pues no es ella; no sabia
cantar con tal perfeccion!)
Man. (Ca! Mi prima no tocaba
el piano; no, no es.)
Leon. (Matilde, por el revés
los instrumentos sonaba.)
Hom. Eso es del «Roberto,» eh? (*á don Manuel.*)
Man. Si señor.
Hom. Usted lo ha oido? (*á don Leon.*)
(*cesan de cantar.*)
Leon. Me tiene usted aburrido.
Hom. Pero hombre...
Leon. Déjeme usté.
Hom. Quiere usted un cigarrito? (*á don Manuel.*)
Man. Gracias.
Hom. Fume usted, son buenos.
Don Leon... (*ofreciéndole.*)
Leon. No, no.
Hom. A lo menos...
quiere usted fumar un *pito*?
Eche un fósforo. (*á don Manuel.*)
Leon. (Es cargante.)
Hom. Son de dos cuartos?
Man. Si tal.
Hom. Suelen encenderse mal.
Y no serán de Cascante?
Man. Si señor, son de Navarra
segun dice en las cajillas.
Hom. Oh! pues...

MAN. Tiene cien cerillas...
salvo las que el chico agarra.
Es verde y... usted me acosa!
en letras de molde escritos
se leen cuatro versitos
que mas bien parecen prosa.
HOM. Basta, basta, encienda usted.
MAN. Voy.
HOM. No se vaya á apagar.
MAN. Calle! Vuelven á cantar?... (*dentro cantan.*)
Chist! hágame la merced...
HOM. De qué ópera es esta pieza?
LEON. Quiere usted callar un poco?
(Es mi muger, yo estoy loco!)
MAN. (Vamos, pierdo la cabeza!)
LEON. (Matilde es sin duda, pues.)
MAN. (Es mi prima, ya no hay duda.
Si se habrá quedado viuda
de aquel bárbaro?)
LEON. (Si, es.) (*callan.*)
HOM. Es una voz peregrina.
Ha oido usted á la contralto
que hay en el Real? (*á don Manuel.*)
LEON. (Eh! yo salto!)
HOM. No es gran cosa!
MAN. (Desatina!)
Ella es sin duda. (*preocupado.*)
LEON. Ella, pues. (*á don Manuel.*)
MAN. Conoce usted á esa bella? (*á don Leon.*)
LEON. Usted ha dicho que es ella...
MAN. Y usted ha dicho, «Ella es!
LEON. Yo?... Voy por mi sombrerera
y me largo; nada tengo
que ver...
MAN. Bueno, me convengo
á creer...
LEON. Si no, igual fuera.
MAN. Cómo?
LEON. Lo dicho, y me voy.
No me prueba ya la corte.
(Como sea mi consorte
me vuelvo con ella hoy.) (*vase.*)

ESCENA XV.

D. HOMOBONO; D. MANUEL.

HOM. Ese hombre es perjudicial;
cualquiera dia nos muerde!
Qué hora es?—Voy á salir
para leer los papeles,
y ver qué noticias hay;
no tardo, volveré en breve. (*vase.*)

ESCENA XVI.

D. MANUEL.

Es Matilde, es mi tormento.
Y por qué habrá hecho este viaje?
Si habrá muerto aquel salvaje?
Si habrá muerto aquel jumento?
Si está viuda... cómo hacer
para verla y para hablarla?
No he podido equivocarla
con alguna otra muger?
Pero no; es el dulce tono
de su voz, aquel que oí.
Ella? Buena ocasion, si. (*viendo abrir su puerta.*)
Ahora el campo no abandono.

ESCENA XVII.

D. MANUEL y MATILDE, *siempre cubierta.*

MAN. Señorita...
MAT. Siempre alguno.
MAN. Usted me dispensará. .
MAT. (Ah! mi primo!)
MAN. (Si será?)
Sintiera ser importuno.
Pero la hermosa ocasion
que la suerte me depara...
(Nada, no veo la cara,
si no descorre el telon.)
Debe usted ser tan bonita!...
Debe usted ser tan perfecta... (*acercándose.*)
(No comprende la indireccta!)
MAT. Si empieza asi... (*va á marchar.*)
MAN. Señorita!
No me arranque asi el placer
que el alma, viéndola siente;
yo amé un tiempo ciegamente;
amé mucho á una muger.
Recuerdos que en su presencia,
señora, escritos los miro.
MAT. Pues entonces, me retiro. (*se va y vuelve.*)
MAN. Me hace mas daño su ausencia!...
Que son las penas de amor
de tan estraño cuidado,
que aquel que las ha causado
puede templar su dolor. (*con intencion.*)
MAT. (Ah! me ha conocido!) Y yo,
qué puedo hacer por usted?
MAN. Me haria usted la merced
de alzarse ese velo?
MAT. No.
MAN. Gracias! (La chica se corta!)
Tendria tanto placer
en llegar á usted á ver!
MAT. Mucho? Y á mi, qué me importa?
MAN. Habla usted en castellano
de una manera admirable!
Hija, es usted muy amable!
(Será don Leon su hermano?)
MAT. A Dios.
MAN. Se vá usted asi?
Con ese duro rigor
trata, hija mia, el amor
que ha inspirado usted en mi?
(Vaya, no es mi prima, cá;
ya se hubiera descubierto;
¿quién sabe si ella habrá muerto?...
Pero señor, quién será?)
¿Por qué con afan tan loco
oculta usted sus facciones?
MAT. Yo no doy esplicaciones
á quien le importan tan poco.
MAN. Eso no es verdad.
MAT. Qué no?
Pues si usted nunca me ha visto?
MAN. Por esa razon insisto...
MAT. Pero sino quiero yo!
MAN. Buenos dias. (Qué muger!) (*va á marcharse.*)
Por qué no alza usted el velo?
MAT. Oh! pues jure usted al cielo
que no me volverá á ver.
MAN. (Si será tuerta? O quizás...)
Yo no puedo prometer...
MAT. Pues no me ha de conocer.

Man. Ea, consiento; jamás!
Mat. Entonces... (*hace ademan de descubrirse.*)
Man. Nadie nos vé.
Me tiene usted impaciente!
Mat. Ah, Dios mio! viene gente. (*vase.*)

ESCENA XVIII.

D. Homobono, D. Manuel.

Homo. Me alegro encontrar á usté.
Man. Para cuando, Dios querido,
son los rayos y los truenos?
Homo. Noticias; los sarracenos
llevarán su merecido.
Man. Si le lleváran á usted,
cuánto la España ganaba?
Puf! de lo que se libraba!
Si, aun le hago merced!
Homo. Esa causa ya reclama (*sin hacer aprecio.*)
que la pongan freno alguno.
Man. Es usted mas importuno
que el final de un melodrama.
Si Dios nos dió con el nombre
un fin en la creacion,
á usted le dió la mision
de desesperar al hombre.
De impertinencia un esceso;
un ser interpelacion;
es usted un coscorron
al tiempo de dar un beso.
Homo. Delira usted, por mi vida!
Su juicio de usted no es recto!
Man. Me hace usted el mismo efecto!
que una mosca en la comida.
Homo. ¡Don Manuel, eso es formal?
Man. El verle me causa horror;
fuera mi placer mayor
que se ahogára en el canal.
Homo. No soy de ese parecer;
pero por qué se ha enojado?
Man. Por haber usted llegado...
Homo. Que?
Man. No he visto á esa muger.
Homo. A la encubierta? Hombre, hombre!
Cuénteme usted cómo ha sido.
Caramba! Haber yo salido...
Man. Déjeme usté, ó por mi nombre...
Homo. Se enoja?
Man. Qué candidez!
(Hay mas cargante simpleza!
Le hundiria en la cabeza
la mano de un almirez!)
Homo. Cómo ha podido lograr
tan honrosa distincion?
Man. (Me voy á mi habitacion;
sino, le voy á estrellar!)
Homo. Es usted muy listo, amigo,
en un momento... que tuno!
Man. No encontraría ninguno
si le buscára un castigo!
Le aborrezco, en español;
quisiera... mi mente fragua
ponerle en dias de agua
allá en la puerta del Sol.
Homo. Hombre, basta; cuénteme...
no se ha desahogado harto?
Man. Vaya, me voy á mi cuarto
por no estrangular á usté. (*vase.*)

ESCENA XIX.

D. Homobono.

Qué le ha dado á este mozo
que asi me insulta?
No me ha dejado hacerle
una pregunta.
Será... quién sabe?
Si yo hubiera venido
un poco antes!
Dice que mi llegada
le ha interrumpido;
luego hablaba con ella;
qué se habrán dicho?
Voto al infierno!
Que no hubiera venido
yo mas á tiempo!
Ya está aqui el asturiano...
Cómo me carga!
Nunca que le pregunto
dice palabra.
Tengo sospecha,
de que este tambien ama
á la encubierta.

ESCENA XX.

D. Leon, D. Homobono.

Homo. Buenos dias, don Leon.
Leon. Cuantas veces me los dá?
Homo. Mas que de rudo y agreste
de fino quiero pasar.
Leon. De lo que usted siempre pasa
es de pregunton tenaz.
Homo Algunas veces, es cierto;
pero es malo preguntar?
Leon. Cuando se molesta al prójimo
la pregunta está de más;
para eso Dios le dió al hombre
conocimiento.
Homo. Es verdad;
mas tambien le dió la lengua
para poder indagar.
Leon. Hombre, si usted fuera mudo,
era una felicidad
para todos.
Homo. Qué? Por señas
aun podia preguntar!
Leon. No, pues á mi, pierde el tiempo,
y cuanto hable está de más.
Homo. Porque no tengo franqueza,
y me causa cortedad...
Leon. Usted cortedad? Entonces
no sé lo que eso será.
Homo. A dónde se vá, á paseo?
Hombre, que tal estará
el campo? Con este tiempo
pronto bajarán el pan;
Leon. A mi me importa muy poco
yo no tengo horno de pan.
Homo. Pero...
Leon. Ni soy alguacil
que tenga que vigilar.
Homo. Perdone usted.
Leon. No hay de qué.
Homo. (Con este, hablar es de más.)
Hasta luego.
Leon. Abur, memorias.

Homo. (Cada vez mas montaráz!) (*vase.*)

ESCENA XXI.

D. Leon.

Eh! Qué pronto se ha largado;
yo le sabré escarmentar
y quitármele del lado;
y ahora, aunque me causa enfado,
vuelta otra vez á pensar.
A pensar en mi muger;
de aqui no puedo borrarla! (*señalando la cabeza.*)
Pero ella no puede ser...
Si yo la pudiera ver!
Vamos, no puedo olvidarla.

ESCENA XV.

D. Leon, Juana.

Jua. (*saliendo de la habitacion de doña Matilde.*)
Vamos á mudar de casa;
mi ama ha perdido el juicio;
marcharnos, cuando hace hoy
diez dias que hemos venido!
Cambiamos al mes lo menos
tres veces de domicilio;
á ella la ha pasado algo,
ó algo busca, si, de fijo.
Calle! un huésped! A este hombre
yo no sé dónde le he visto!
Ya recuerdo; en una casa
ha sido nuestro vecino.
En fin, vamos á buscar
otra patrona.

Leon. (*Coje de la mano á Juana.*)

Jua. Dios mio!

Leon. Chist! Cállate, y te daré
una moneda de á cinco. (*se la dá.*)

Jua. Pero!...

Leon. Si por bien no callas,
voy á romperte el bautismo.
No tengas miedo.

Jua. Pero hombre,
qué va usted á hacer conmigo?

Leon. Yo necesito saber...

Jua. El qué?

Leon. Lo que necesito.
Yo estoy casado, me entiendes?

Jua. Si señor.

Leon. Yo soy marido:
he perdido á mi muger.

Jua. Pues mala pérdida ha sido.

Leon. No sé ni viva ni muerta
adónde se habrá metido.

Jua. Se perdió!...? Acaso yo
soy Gobernador político?
O juez de primera instancia
ó director del Hospicio?

Leon. Menos palabras; yo tengo
sospecha de que la he visto...

Jua. Si? Pues échela usted mano...
(Qué me cuenta á mi este tio?)

Leon. Bien; pues ábreme la puerta
de ese cuarto.

Jua. (Qué pollino!)
Oiga usted; ahi dentro está
mi ama.

Leon. Pues esa digo.

Jua. Pero usted qué se ha pensado?
Ella es viuda...

Leon. Yo estoy vivo,
y su esposo habrá ya muerto.

Jua. Hombre, usted divertido!

Leon. (No es ella!) Y quién es, se sabe?

Jua. Precisamente aqui mismo
debo tener...

Leon. Qué?

Jua. Targeta
con su nombre y apellido.
Tome usted. (Queda enterado;
por curioso toma pisto;
creo que es de su modista:
aunque se descubra el lio,
ya nos vamos de la casa...)
Con que...

Leon. Ya estoy convencido;
y yo que crei...

Jua. Hasta luego.

Leon. Abur.

Jua. (Es un hombre fino.)
(*vase por el fondo mirando la moneda que la dió.*)

ESCENA XXIII.

D. Leon.

No era ella, me equivoqué;
despues de hacerme pensar...
Dónde volveré ya á hallar
á la muger que dejé?
Vaya, pequé.
Cuánto por verla daria
ahora que hallarla no puedo!
Y tengo que estarme quedo
porque ya no la hallaria.
Virgen Maria!
Ah! pensamiento siniestro!
Nunca á la corte viniera,
y en paz con ella comiera
tranquilo y en amor diestro,
el pan nuestro.
Me voy cansando tambien
de vida tan enojosa;
si yo encontrára á mi esposa
entonces ya estaba bien.
Ay! amen.

ESCENA XXIV.

D. Leon y D. Manuel.

Man. (Don Leon! Otra te pego?)

Leon. Qué hay, don Manuel?

Man. Poca cosa.

Leon. Ya he descubierto quién es
la tapada misteriosa.

Man. Cómo? Y es ella? Perdone,
tengo la cabeza loca!
Ay! Ese don Homobono
me marea y me trastorna.

Leon. Es una muger cualquiera;
vea usted.

Man. «Doña Ramona
Magdalena, Concepcion
etcétera... profesora
dentista.» (Pues no es mi prima!
Adios, ilusiones todas!)

Leon. Pues habia usted creido
que era una princesa mora?
Tambien á mi me ha hecho daño

esa muger; pero ahora...
qué?.. ni mirarla siquiera;
la aborrezco; hace una hora
que hubiera dado mi vida...
creyéndola otra persona,
y hoy por no volverla á ver
me voy á mudar. El posma
de don Homobono viene.
Me voy antes que me coja
por su cuenta. Buenos dias.
Man. Oh! pues viene á un tiempo ahora...

ESCENA XXV.

D. Manuel, D. Homobono.

Homo. Se ha pasado el mal humor?
O dura aquel arrebato?
Man. (Hay hombre mas insensato?)
Homo. Se ha pasado?
Man. No señor.
Homo. Pero por qué aquel acceso?
Habló usted á esa señora?
Se ha sabido?.. Hace una hora
que tan solo pienso en eso.
Cuente usted; la ha conocido?
Quién es ella? Es linda?
Man. Oh!
Me marcho, porque sino... (*vase.*)
Hom. El juicio tiene perdido!

ESCENA XXVI.

D. Homobono.

Todo el mundo huye de mí;
me quieren desesperar?
Por qué no quieren hablar?
Por qué se ocultan así?
Hombre, y estando yo aquí
no he de saber lo que pasa
dentro de esta misma casa?
Pues nadie podrá en verdad
burlar mi curiosidad
ni lograr ponerla tasa.

ESCENA XXVII.

D. Homobono y Juana, *saliendo por el foro.*

Jua. Ya he encontrado habitacion
cerca de aquí; qué belen!
Siempre en mudanzas!
Homo. Mocita!
Tengo que hablar con usted.
Jua. Otro?
Homo. Usté no tendrá prisa?
Jua. Mucha; que tengo que hacer.
Homo. Hija, una sola pregunta.
Jua. Pues acabe.
Homo. Empezaré.
Sirve usted á esa señora?
Jua. (Con este van dos.) Y qué?
Homo. Yo quisiera conocerla.
Jua. De veras? No puede ser.
Homo. Vamos, hijita.
Jua. (Qué idea!
Si se lo cuentan despues...)
Tome usted una targeta.
Homo. Gracias, Oh! lo que logré!
Jua. No diga usted...
Homo. Nada, nada.
Jua. Ea, agur. (*vase al cuarto de doña Matilde.*)
Homo. Hasta despues.

ESCENA XXVIII.

D. Homobono.

Su nombre, su nombre escrito!
Veamos lo que he logrado!
«Don Bernardo Calzador.» (*lee.*)
Uy, «zapatero premiado.
Luego es un varon... Dios mio!
Imposible! Y aquel garbo?
Yo me he dejado engañar
lo mismo que un mentecato!
Esa muger es muger
y no puede ser un ganso.
Qué, yo no conozco el género?
O estoy ahora mamando?
Y entonces, por qué me dió
esta chica tal petardo?
No puede ser algun príncipe
que venga á España emigrado?
O el príncipe Nana-Said
que viene huyendo los palos!

ESCENA XXIX.

D. Manuel, D. Homobono.

Man. (No haberla visto!)
Homo. Ay! amigo
Don Manuel, soy un jumento.
Man. Lo sé.
Homo. Qué descubrimiento!
No escucha usted lo que digo?
Man. Si señor, si escucho.
Homo. Bien;
ya conozco á nuestra bella.
Man. Cómo? Quién?
Homo. Sé quién es ella;
y no es lo que ustedes ven.
Man. Trata usted de confundirme?
Homo. Nada de eso; de ilustrarle;
ya no voy á preguntarle,
ahora tiene usted que oirme.
Esa Eva...
Man. Qué?..
Homo. No es Eva.
Man. Yo no acierto á comprender...
Homo. Solo tiene de muger
el miriñaque que lleva.
Mire usted, mire su nombre.
Man. «Don Bernardo Calzador...» (*lee.*)
Homo. Justamente; ese señor...
Man. Qué quiere decir...
Homo. Que es hombre.
Ahi tiene usté á su doncella; (*viendo salir á Juana.*)
por ella puede inquirir...
Yo me escondo, y voy á oir
lo que le dice á usted ella. (*vase.*)

ESCENA XXX.

D. Manuel y Juana; *sale del cuarto y va al foro.*

Man. Niña, niña? (*llamándola.*)
Jua. Qué se ofrece?
Man. Seria usted tan amable,
que me dijera una cosa
que tengo que preguntarle?
Jua. Otra pregunta? (Y van tres!)

Y qué es ello?
MAN. Cosa grande
para mi; para usted, nada;
y puesto que nada vale,
estoy seguro que usted,
tan cumplida...
JUA. (Qué galante!)
MAN. No me negará...
JUA. No tal.
MAN. Gracias!
JUA. Porque hay hombres tales,
que piden tan bien las cosas,
que es imposible negarles...
MAN. El nombre de su señora
quisiera saber.
JUA. Muy fácil.
MAN. Quién es...
JUA. Eso es algo mas.
MAN. Pero...
JUA. Mi ama es un ángel.
MAN. A mi que me gustan tanto!..
Y su nombre?..
JUA. (Dale, dale!
Este va á ser el tercero...
el tercero á quien engañe.)
Conque usted quiere saber?..
Tome... (Y van tres ejemplares.)
Tome usted esta targeta.
MAN. Gracias. Ay! Dios te lo pague.
Me has hecho tanta merced...
JUA. Pero por Dios, que lo calle.
(Asi lo creerá mejor.)
Tiene usted mas que mandarme?
MAN. Cómo pagar?..
JUA. Hasta luego.
(Volvereis á preguntarme?) (*vase.*)

ESCENA XXXI.

D. MANUEL.

Ya voy á satisfacer
mi amante curiosidad.
Cielos! «Madama Albornoz, (*leyendo.*)
modista!» Qué importa ya?
Si hubiera sido mi prima
hubiera sufrido mas.

ESCENA XXXII.

D. MANUEL, D. HOMOBONO.

HOMO. Tambien tiene usted targeta?
Qué dice? A ver?
MAN. (*con indiferencia.*) Ahi está.
HOMO. «Madama Albornoz, modista.» (*leyendo.*)
Jesus, y qué atrocidad!
Si aqui dice Zapatero.
MAN. Bien; le han engañado.
HOMO. Cá!
Usted será el engañado.
Por qué habia de inventar
su criada?.. No lo creo.
Don Leon nos lo dirá. (*viéndole salir.*)

ESCENA XXXIII.

D. HOMOBONO, D. LEON, D. MANUEL.

HOMO. Sabe usted ya quién es ella? (*á don Leon.*)
LEON. Ya que usted es tan sobon,
por qué no averigua?..
HOMO. Hombre,
si yo ya lo supe.
LEON. Y yo.
HOMO. Y quién?..
LEON. (*gritando.*) No lo sabe usted?
HOMO. Don Bernardo Calzador...
LEON. Eh?
HOMO. Zapatero de Cámara,
premiado por...
LEON. Pues señor,
no entiendo lo que usted dice,
ni me importa nada.
HOMO. (Só!
Se esplicó como acostumbra.
Ya me ha soltado una coz!)
LEON. Y qué tal?.. (*á don Manuel.*)
MAN. Ahora recuerdo
que usted tambien indagó...
Vea usted esa targeta
con su nombre y...
LEON. A que no? (*despues de verla.*)
MAN. Yo no disputo...
LEON. Y haria
muy mal, que no sufro yo
que me traten de embustero.
MAN. (Vaya un binomio, señor!)
(*señalando á don Leon y don Homobono.*)
Corriente, á mi qué me importa?
LEON. Menos á mi.
MAN. Y qué se yo?
Cuál decir la verdad puede?
LEON. Tambien tiene usted razon..
Mas si á alguno han engañado
á usté fué á quien engañó.
HOMO. No sea usted testarudo;
este ha sido un saineton
para burlar á los tres.
LEON. No señor; á ustedes dos,
que á mi no me burla nadie.
HOMO. Ha visto usté el burlador
de Sevilla, del maestro?..
LEON. Ya salió!
HOMO. Tirso de Molina?
LEON. Hacia
mucho tiempo que usted no
nos molia con preguntas.
HOMO. Pues soy yo tan preguntón?

ESCENA XXXIV.

Dichos, DOÑA MATILDE *y* JUANA, *que va á su cuarto, y salen sin ser vistas.*

JUA. Buena ocasion, señorita;
vámonos, que no nos ven;
si aguardamos que no estén...
y si ven... qué importa?
MAN. Quita.
No hagas ruido. (Voy á hacer
la última prueba, y si hoy
no vuelve á mi, por quien soy
que ha perdido á su muger.)

ESCENA XXXV.

D. MANUEL, D. HOMOBONO, D. LEON.

LEON. Pues los hombres como yo
no sufren que los injurien;
nos han burlado... Veremos;

puede que su plan se fustre.
HOMO. Hombre, qué plan ni qué plana?
LEON. Ese velo que la cubre
voy á rasgar.
MAN. Si, lo creo.
Pero, y eso, á qué conduce?
Qué nos importa á nosotros
esa muger?
LEON. Que la escude
usted ó no, ya veremos...
HOMO. (Déjele usted, no le escuche. (*á don Manuel.*)
Cuando yo no le pregunto
qué tal? Sabré cómo arguye?)
LEON. Calle! la puerta del cuarto
tiene abierta? (*va hácia él.*)
HOMO. (Si? Pues fúgite,
que alguna barbaridad
sin duda don Leon urde.)
LEON. No hay nadie!
HOMO. (*va á ver.*) Será verdad?
MAN. Cuándo ha salido?
HOMO. No duden
que esa muger no es muger.

ESCENA XXXVI.

Dichos, y DOÑA LAURA.

LAU. Señor don Leon, escuche.
Esta carta me ha entregado
la señora que vivia
en ese cuarto.
LEON. Una carta?
Veamos. (*lee.*) Matilde mia!
«Hace un año que te sigo
donde quiera que tú vas,
llevando siempre conmigo
una esperanza que abrigo,
de que te convertirás,
y volverás.
Como tú no eres muy listo,
temia que algun tunante
de haciendas no muy provisto,
y rico habiéndote visto,
te esplotára, vil farsante.» (*deja de leer.*)
Ay! adelante!
«Sé que tú no eres mal chico,
que quizás ahora estarás
lamentando el ser borrico,
y haberme dejado, y rico
como eres, no gozarás,
y me querrás.
Vuelve á mi lado otra vez
no mas disgustos
acabe ya tu altivez,
y en mi amante sencillez
hallarás los dulces lazos
de mis brazos.»
Me voy por la sombrerera.
HOMO. Qué es eso? Qué le han escrito?
LEON. Lo que á usted nada le importa,
agur. (*vase.*)
HOMO. (*á don Manuel.*) Hombre, qué habrá sido?

ESCENA XXXVII.

D. MANUEL *y* D. HOMOBONO.

HOMO. Qué hombre es el don Leon
tan brusco y particular!
A nadie podrá ocultar
su falta de educacion.
Quién sospecha usted que ha sido
el autor de ese mensage?
MAN. Y yo qué sé?
HOMO. Va de viage;
qué diablos habrá ocurrido?
Pero quién se ha de acercar
para inquirir ó saber?..
Temo que me ha de morder
si le llego á preguntar.

ESCENA XXXVIII.

Dichos y DON LEON, *con una sombrerera en la mano.*

LEON. Doña Laura, doña Laura! (*llamando.*)
LAU. (*saliendo.*) Qué es eso; qué ocurre?
LEON. Nada.
Que me marcho.
LAU. Se va usted?
Pues qué ha sucedido? Vaya!
Marcharse usted, el mejor
huesped que tengo en mi casa!
Ha tenido algun disgusto
otra vez con la muchacha?
O acaso con algun otro
huesped?..
LEON. Nada, doña Laura.
LAU. Dígalo, y verá qué pronto
le hecho; pero no se vaya.
LEON. No hay remedio; tome usted
la cuenta de la semana. (*le dá dinero.*)
Ahi se queda mi maleta;
luego mandaré á buscarla.
LAU. Pero si aquí sobra mucho. (*contando.*)
LEON. Guárdelo usted.
LAU. Muchas gracias.
LEON. (Enfrente; el número quince,
creo que dice la carta.) (*lee para si.*)
Justamente; agur.
LAU. Adios.
HOMO. Don Leon, por qué se marcha?
LEON. Por no volverle á usté á ver.
Badulaque! Agur. (*á don Manuel, y vase.*)
HOMO. Qué lámina!

ESCENA XXXIX.

DOÑA LAURA, D. MANUEL, D. HOMOBONO.

HOMO. Ha visto usted qué animal? (*á doña Laura.*)
LAU. Déjeme; no tengo gana...
HOMO. Siente usted que don Leon
haya dejado la casa?
Otro vendrá; qué demonio!
Y qué tal, qué tal pagaba?
Cuánto ha dejado?..
LAU. No sé;
no lo he contado. (Qué plaga!)
HOMO. Diga usted...
LAU. Vuelvo al momento. (*vase.*)
HOMO. Muger peor educada...

ESCENA XL.

D. MANUEL *y* D. HOMOBONO.

HOMO. Qué sospecha del billete
que dieron á don Leon?
MAN. No sea usted machacon;
si á usted ninguno le mete...

Cualquiera al fin se vé harto
de escucharle interrogar.
Por no oirle preguntar
me voy á mudar de cuarto. (*vase.*)

ESCENA XLI.

D. Homobono.

No hay duda, todos están
sin civilizar aqui;
todos se alejan de mi.
Tambien ustedes se van? (*al público.*)
Con tal precipitacion
se empiezan á levantar...
Hombre, voy á preguntar,
y llamadme preguntón.
Respondedme con franqueza,
á lo que os voy á decir;
Me querriais aplaudir?
Os ha gustado la pieza?

FIN.

MADRID, 1859.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, núm. 18.

Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.	2	7
La Calumnia, t. 5.	3	6
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin, o. 4.	3	4
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—Casa en rifa, t. 1.	2	3
—Doble caza, t. 1.	2	6
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.		
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
—Dos maridos, t. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8
La feria de Ronda, o. 1	2	8
—Felicidad en la locura, t. 1.	1	5
—Favorita, t. 4.	3	10
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4
—Hija de mi tio, t. 2.	5	2
—Hermana del soldado, t. 5.	2	9
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
La hija del regente, t. 5.	3	13
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
—Herencia de un trono, t 5	2	11
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
La honra de mi madre, t. 3.	3	5
—Hija del abogado, t. 2.	2	5
—Hora de centinela, t. 1.	2	8
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5
—Jorobada, t. 1.	1	5
—Ley del embudo, o. 1.	4	4
—Limosna y el perdon, o. 1.	»	6
—Loca, t. 4.	3	4
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11
—Muger eléctrica, t. 1.	2	3
—Modista alferez, t. 2.	3	6
—Mano de Dios, o. 3.	2	7
—Moza de meson, o. 3.	5	12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4	3	11

Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t 2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3
—Viuda de 15 años, t. 1	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Vica y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11

No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	1
Querer como no es costumbre, o 4.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t. 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	1
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	4
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4

Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografia, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 5.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

Imprenta de Vicente de Lalama,

Calle del Duque de Alba, n. 12.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayo[...]s Carretas, n. 8, libreria de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5
A cuartel desde el convento, t. 3	6	9
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	5	13
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4
Ah!!! t. 1.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10
Abenabó, o. 3.	2	8
Amores de sopeton, o. 3.	5	3
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7
A caza de un yerno! t. 2.	5	5
Amor y resignacion, o. 3.	2	2
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6
Berta la flamenca, t. 5.	5	9
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10
Celos maternales, t. 2,	3	5
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6
Con titulo y sin fortuna, o. 3.	6	7
Casado y sin muger, t. 2.	2	4
Dos familias rivales. t. 5.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20
Dido y Eneas, o. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7
Droguero y confitero, o. 1.	3	3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6
De quien es el niño, t. 1.	2	6
El dos de mayo!! o. 3.	2	10
El diablo alcalde, o. 1	1	4
El espantajo, t. 1.	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	3
El camino mas corto, o. 1	2	2
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5
Economias, t. 1.	4	3
El cuello de una camisa, o 3.	3	7
El biolon del diablo, o 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2
El honor de la casa, t. 5.	3	7
Elena, o. 5	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8
El cielo y el infierno, mágia, t. 5		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2
El judio de Venecia, t. 5.	3	4
El adivino, t. 2.	4	14
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5
El ahorcado!! t. 5.	2	5
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11
El lapidario. t. 3.	2	5
El guante ensangrentado, o. 3	4	6
El tio Carando, z. 1.	2	6
El corazon de una madre. t 5.	3	8
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	7
El bosque del ajusticiado, t.	1	7
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3
El juramento, o. 3 y prol.	2	8

—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10
El Alba y el Sol, o. 4.	4	10
El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5
—rival amigo, o 1.	2	5
—rey niño, t. 2.	4	3
—Rey D. Pedro I, ó los conjurados.	4	8
—marido por fuerza, t. 3.	2	6
—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2
El amor á prueba, t. 1.	2	5
—asno muerto, t. 5 y p.	3	12
—Vicario de Wackefield, t 5	5	10
—El bien y el mal, o. 1.	1	5
El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13
—mudo, t. 6. c.	2	10
—genio de las minas de oro, mágia, o. 3	5	9
En todas partes cuecen habas, o. 1.	2	5
El parto de los montes, o. 2.	2	5
—que de ageno se viste, o. 1.	3	6
—carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8
—rayo de Andalucia, o. 4.	4	12
—Torero de Madrid, o. 1.	2	5
Es la chachi, z. o. 1.	1	2
El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4
[E]l médico de los niños, t. 5.	4	5
Es V. de la boda, t. 3.	3	7
Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8
Favores perjudiciales, t. 1.	2	3
Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2
Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2
Homeopáticamente, t. 1.	2	2
Hay Providencia! o. 3	2	5
Harry el diablo, t. 3.	3	8
Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3
Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7
Juan el cochero, t 6 c.	2	8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2,	1	5
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5
Jaque al rey, t. 5.	2	7
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15
—pluma azul, t. 1.	3	6
—batelera, zarz. 1.	1	2
—dama del oso. o. 3.	3	6
—rueca y el canamazo. t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon. o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros. o 6 c.	5	15
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5
La suegra y el amigo. o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y prol.	4	5
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	15
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9
Los Cosacos, t. 5.	5	14
La procesion del niño perdido t 1	5	6
—plegaria de los náufragos, t 5	5	10
—hija de la favorita, t. 3.	4	7
—azucena, o. 1.	2	8
—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5
La fábrica de tabacos, zarz. 2	3	8
Lobo y Cordero, t. 1.	2	3
La casa del diablo, t. 2.	3	5
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	[illegible]
Las minas de Siberia, t. 3.	3	10
La mentira es la verdad, t. 1.	2	4
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4
La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3

—buena ventura, t. 5.	4	8
—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8
—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	5
Los boleros en Lóndres, z. 1.	4	6
La conciencia. t 5.	5	12
—hechicera, t. 1.	1	4
—hija del diablo, t. 3.	4	4
—desposada, t. 3.		
Lo que son hombres!! t. 3.		
Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3
Lino y Lana, z. 1.	2	2
Las hijas sin madre. t. 5.	4	7
La Czarina, t. 5.	2	6
—Virtud y el vicio, t. 3.	2	8
—cuestion es el trono, t. 4.	2	7
—despedida ó el amante á dieta, 1	2	3
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3
Las dos primas, o. 1.	2	2
La codorniz, t. 1.	2	2
—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8
Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	13
La peste negra, t. 4 y pról.	3	8
—cosa urge!! t. 1.	»	3
—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5
—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8
Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3
Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2
La paz de Vergara, 1839, o 4.	3	10
—sencillez provinciana, t. 1.	2	1
—torre del águila negra, o. 4.	3	10
—flor de la canela, o. 1.	3	8
Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7
La venganza mas noble, o. 5.	2	3
La serrana, z. 1	2	2
Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3
Los toros del puerto, z. 1.	2	3
La sal de Jesus, z. 1.	2	2
Lola la gaditana, z. 1.	2	4
La velada de San Juan, o. 2.	3	9
La eleccion de un alcalde, o 1.	2	4
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.		
La polilla de los partidos, o. 3.	2	5
—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4
—La mensagera, o. 2, ópera.	3	4
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.		
La cuestion de la botica, o. 3.	2	6
Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8
La novia y el pantalon, t. 1.	3	3
La boda de Gervasio, t. 1.	2	4
La diplomacia, o. 3.	4	5
La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11
Lo que son suegras, t. 1.	2	2
Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10
Marido tonto y muger bonita, t 1	2	5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10
Mi muger no me espera, t. 1.	3	2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9
Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5	12
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3	3
Mas vale maña que fuerza, o. 1	3	3
Maria Simon, t. 5.	3	8
Maria Leckzinska, t. 5.	5	9
Narcisito, o.	1	4
No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Ni le falta ni le sobra á mi muger 1	3	3
No fiarse de compadres, o. 1.	3	5
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5
Oh!!! t 1.	2	3
Papeles cantan, o. 3.	3	4
Pedro el marino, t. 1.	2	3
Por un retrato, t. 1.	2	3
Pagar con favor agravio, o.	2	6
Paulo el romano, o. 1.	3	4
Pepiya la salerosa, z. 1.	2	3
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12
Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3

Perdon y olvido, t. 5.	2	6
Para que te comprometas!! t 1.	2	3
Pobre martir! t. 5.	3	5
Pobre madre!! t. 3.	1	7
Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Pagarse del esterior, o. 3.	3	4
Por un gorro! t. 1.	3	3
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	5
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Rocio la buñolera, o. 1.	3	9
Sara la criolla, t. 5.	3	7
Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Satanás! t. 4.	2	11
Samuel el Judio, t. 4.	1	13
Será posible? t. 1.		5
Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Sea V. amable, t. 1.	3	3
Tres pájaros en una jaula, t 1	2	3
Tres monostras de una mona, o. 3	3	3
Tentaciones!! z. 1.	1	3
Tres á una, o. 1.	3	3
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
Tiró el diablo de la manta. o. 1.	3	5
Too es jasta que me enfae, o. 1.	3	10
Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Viva la libertad! t. 4.	5	6
Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3
Una suegra, o. 1.	3	3
Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Un amor insoportable, t. 1.	2	5
Un ente susceptible, t 1.	2	4
Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Un suicidio, o. 1.	2	3
Un viejo verde, t. 1.	1	2
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Una venganza, t. 4	2	10
Una esposa culpable, t. 1.	2	5
Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
Una base constitucional, t. 1.	2	1
Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan. o. 3.	4	4
Un viage al rededor de mi muger, t. 1	2	3
Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
Urganda la desconocida, o. mágia, 4.		
Una pantera de Java. t. 1.	2	3
Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3	3

Zarzuelas con musica,

propiedad de la Biblioteca.

Geroma la castañera, o. 1.
El biolon del diablo, o. 1.
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, o. 1.
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1
El amor por los balcones, zarz. 1.
El tio Pinini, 1.
La fábrica de tabacos, 2.
El 15 de mayo, 1.
D. Esdrújulo, 1.
El tio Carando, 1.
Lino y Lana, 1.
Tentaciones! 1.
La sencillez provinciana, t. 1.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
Lola la gaditana, 1.

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-utang, 2.